

SESSION 2020

BREVET PROFESSIONNEL

ÉPREUVE

Expression et connaissance du monde

Première partie : français

Le sujet se compose de 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2020	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	Code AP20SP-BP ECM FR 1	Durée : 3 h00		Page 1/5

TEXTE 1

1982, Georges raconte comment son ami Sam, déjà très malade, décide de monter la pièce *Antigone* de Jean Anouilh à Beyrouth, capitale du Liban. Depuis 7 ans, le pays est déchiré par la guerre. Les tensions entre les différentes communautés s'intensifient (sunnites, Druzes, maronites, chiites, Chaldéens, catholiques). La représentation de cette pièce serait un moment de trêve dans le conflit.

- *Antigone* va être jouée à Beyrouth.

J'ai hoché la tête. Je le savais. Sam avait trouvé ses acteurs, et même quelques doublures. Ils n'avaient pas encore répété mais tous s'étaient rencontrés une première fois, dans un local appartenant à l'ambassade de Grèce.

5 Antigone¹ était palestinienne et sunnite. Hémon, son fiancé, un Druze du Chouf. Créon, roi de Thèbes et père d'Hémon, un maronite de Gemmayzé. Les trois chiites avaient d'abord refusé de jouer les « Gardes », personnages qu'ils trouvaient insignifiants. Pour équilibrer, l'un d'eux est aussi devenu le page de Créon, l'autre avait accepté d'être « Le

10 pour la reine Eurydice, femme de Créon. « La Nourrice » était une Chaldéenne et Ismène, sœur d'Antigone, catholique arménienne.

Le casting avait duré deux ans. Tous ces jeunes avaient fait un peu de théâtre, sauf Eurydice, qui n'aurait qu'à tricoter pour les pauvres de Thèbes. Sam s'était d'abord présenté comme Grec. Lui serait « Le Chœur », voix essentielle dans le théâtre antique. Puis il s'est

15 avoué juif. Alors il a fallu remplacer les chiites par trois autres. Et aussi la catholique, qui n'avait pas supporté cette révélation.

- Tu vas monter *Antigone*, Georges.

Je me suis rapproché.

- Pardon ?

20 - Non. C'est moi qui te demande pardon. Je n'ai plus ni le temps ni la force.

Il a fermé les yeux. Il était comme un très vieil homme.

- Le plus dur est fait. Tes personnages sont prêts. Ils t'attendent.

Mes personnages ?

25 Cette fois, c'est moi qui manquais d'air. Il chuchotait à peine. Sa voix sonnait le métal. Il expliquait que chaque acteur avait appris son texte, et qu'il suffisait de quelques répétitions. Il n'y aurait qu'une seule représentation, en octobre. Il faudrait une salle neutre, ni dans l'ouest de Beyrouth, ni dans l'est. Sur la ligne de démarcation. Une ancienne école, un entrepôt, n'importe quoi. Il voulait un lieu qui parle de guerre, labouré de balles et d'éclats. Quatre murs ou seulement trois. Pas de toit, peu lui importait. Il avait visité un cinéma

30 délabré qui lui plaisait. Il imaginait les communautés entrer dans ce théâtre d'ombres par les deux côtés du front. Il les voyait avec des chaises pliantes, des coussins, des bouteilles d'eau, des pistaches. Tous ensemble, rassemblés. Deux heures d'une soirée d'automne. Avec les combattants, crosse en l'air le temps d'un acte.

Sorj Chalandon, *Le Quatrième Mur*, 2013.

¹ Antigone, Hémon, Créon, Eurydice sont les personnages de la pièce de Jean Anouilh.

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2020	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	Code AP20SP-BP ECM FR 1	Durée : 3 h00		Page 2/5

TEXTE 2

En montrant qu'il existe d'autres manières d'agir et de penser, d'autres relations entre les êtres, d'autres rapports au monde, le musée du quai Branly¹ célèbre la luxuriante, fascinante et magnifique variété des œuvres de l'homme. Il proclame qu'aucun peuple, aucune nation, aucune civilisation n'épuise ni ne résume le génie humain. Chaque culture l'enrichit de sa part de beauté et de vérité, et c'est seulement dans leurs expressions toujours renouvelées que s'entrevoit l'universel qui nous rassemble.

Cette diversité est un trésor que nous devons plus que jamais préserver. A la faveur de la mondialisation, l'humanité entrevoit, d'un côté, la possibilité de son unité, rêve séculaire² des utopistes³, devenu aujourd'hui la promesse de notre destin. Mais, dans le même temps, la standardisation gagne du terrain, avec le développement planétaire de la loi du marché. Pourtant, qui ne voit qu'une mondialisation qui serait aussi une uniformisation, ne ferait qu'exacerber les tensions identitaires, au risque d'allumer des incendies meurtriers ? Qui ne sent une nouvelle exigence éthique, face aux questions si déroutantes que porte le développement rapide des connaissances scientifiques et de nos réalisations technologiques ? Alors que nous tâtonnons, à la recherche d'un modèle de développement qui préserve notre environnement, qui ne cherche un autre regard sur l'homme et la nature ?

Tel est aussi l'enjeu de ce musée. Dresser, face à l'emprise terne et menaçante de l'uniformité, la diversité infinie des peuples et des arts. Offrir l'imaginaire, l'inspiration, le rêve contre les tentations du désenchantement. Donner à voir ces interactions, cette collaboration des cultures, décrite par Claude LEVI-STRAUSS, qui ne cesse d'entrelacer les fils de l'aventure humaine. Promouvoir, contre l'affrontement des identités et les logiques de l'enfermement et du ghetto, l'exigence du décloisonnement, de l'ouverture et de la compréhension mutuelle. Rassembler toutes celles et tous ceux qui, à travers le monde, s'emploient à faire progresser le dialogue des cultures et des civilisations.

Extrait du discours de Monsieur Jacques Chirac, Président de la République,
à l'occasion de l'inauguration du musée du quai Branly le 20 juin 2006,
www.quaibranly.fr

¹ Le musée du quai Branly à Paris est un musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amériques.

² Séculaire : qui dure depuis des siècles

³ Utopistes : rêveurs, idéalistes.

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2020	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	Code AP20SP-BP ECM FR 1	Durée : 3 h00		Page 3/5

DOCUMENT 3



Photographie de Man Ray, *Noire et Blanche*, 1926.

Portrait de Kiki, artiste parisienne.

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2020	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	Code AP20SP-BP ECM FR 1	Durée : 3 h00		Page 4/5

Analyse et interprétation

(10 points)

Texte 1

1. Comment cet extrait montre-t-il que la guerre et la pièce de théâtre s'entremêlent ?
(3 points)

Texte 2

2. Expliquez en quoi le musée du Quai Branly permet de « faire progresser le dialogue des cultures et des civilisations ». (3 points)

Texte 2 et Document 3

3. Montrez que la photographie pourrait illustrer le discours de Jacques Chirac.
(4 points)

Expression écrite

(10 points)

Selon vous, comment l'art (littérature, peinture, photographie, sculpture, cinéma, musique...) permet-il aux hommes de se comprendre et de se rapprocher ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes.

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2020	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	Code AP20SP-BP ECM FR 1	Durée : 3 h00		Page 5/5