

# SESSION 2020

## BREVET PROFESSIONNEL

### ÉPREUVE

#### Expression et connaissance du monde

#### Première partie : français

Le sujet se compose de 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2020	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	Code NC20SP-BP ECM FR 1	Durée : 3 h00		Page 1/5

## TEXTE 1

*Dans cet extrait, Luis Sepúlveda revient sur les circonstances qui l'ont conduit à écrire son roman Le vieux qui lisait des romans d'amour.*

Ce roman est né sans le savoir pendant un épouvantable orage amazonien, en 1978. Je me trouvais en Équateur, première escale d'un exil commencé en 1977 et qui allait durer jusqu'en 1989.

Quand cet orage a éclaté, je vivais depuis quatre mois déjà dans un hameau shuar construit sur la rive est du haut Nangaritza. Je n'étais pas l'un des leurs, mais j'étais comme eux.

J'étais comme eux car je jouissais de tous les droits d'un membre de cette communauté d'hommes et de femmes de la forêt et remplissais scrupuleusement les tâches qu'ils me confiaient – veiller à garder allumées les trois bûches du feu de bois, m'occuper du verger de yuccas, ramener des crabes de la rivière et tenir en respect les animaux sauvages qui ne devaient pas approcher du hameau – avec le respect élémentaire de celui qui reçoit l'hospitalité, j'essayais de comprendre leurs coutumes. Je n'étais pas des leurs, car même s'ils n'ont jamais mentionné qu'un jour je retournerais vers le monde d'où je venais, c'était une sorte d'accord tacite.

Le jour de l'orage, j'étais parti à la chasse avec un groupe de Shuars. Nous avons formé des groupes de deux et, si je n'ai jamais osé utiliser une sarbacane, j'étais assez adroit dans la préparation des dards. Il fallait entourer la pointe avec de la toile d'araignée avant de tremper cette soie dans du curare, le terrible poison qui paralyse les muscles de l'animal poursuivi.

Mon compagnon de chasse était un Shuar jouissant d'une réputation d'homme juste et généreux. Nous étions des *compadres*, un grade supérieur à la simple amitié ou à la camaraderie des chasseurs. Il a été mon mentor dans la forêt et je dois à ses patientes explications tout ce que j'ai appris. Il m'a montré que pour marcher dans la forêt il fallait faire partie de la forêt, que le pied devait d'abord prendre appui sur le talon avant de poser lentement la plante car le moindre bruit de branche cassée actionnait les milliers de mécanismes d'alarme de l'Amazonie, faisant fuir la proie. Il m'a appris à observer comment une faible brise agitait le feuillage et à adapter mes mouvements au monde sylvestre<sup>1</sup> tout entier. Il s'appelait Nushiño, je n'ai jamais su si c'était son vrai nom mais c'est ainsi qu'il figure dans le roman comme le Shuar qui enseigna au Vieux l'art de vivre dans la fragile et violente Amazonie. [...]

Trois mois plus tard j'ai quitté la forêt. Nushiño et deux autres Shuars m'ont accompagné jusqu'aux limites de leur territoire. Chaque fois que je suis en proie à la tristesse, je sens mon *compadre* poser sa main sur mon épaule et me dire que je peux revenir quand je veux car, même si je ne suis pas l'un des leurs, je suis comme eux. Alors ma tristesse s'envole.

Luis Sepúlveda, *Histoire d'ici et d'ailleurs*, 2010

<sup>1</sup>Sylvestre : relatif aux forêts.

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2020	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	Code NC20SP-BP ECM FR 1	Durée : 3 h00		Page 2/5

## TEXTE 2

*Suite à un naufrage, Robinson se retrouve seul sur une île déserte. Après des années de solitude, Vendredi, un jeune Indien originaire d'une île voisine, vit à ses côtés.*

Rien d'étonnant quand j'y songe que l'attention presque maniaque avec laquelle je l'observe. Ce qui est incroyable, c'est que j'aie pu vivre si longtemps avec lui, pour ainsi dire sans le voir. Comment concevoir cette indifférence, cette cécité alors qu'il est pour moi toute l'humanité rassemblée en un seul individu, mon fils et mon père, mon frère et mon voisin, mon prochain, mon lointain... Tous les sentiments qu'un homme projette sur ceux et celles qui vivent autour de lui, je suis bien obligé de les faire converger vers ce seul « autrui », sinon que deviendraient-ils ? Que ferais-je de ma pitié et de ma haine, de mon admiration et de ma peur, si Vendredi ne m'inspirait pas en même temps pitié, haine, admiration et peur ? Cette fascination qu'il exerce sur moi est d'ailleurs en grande partie réciproque, j'en ai eu plusieurs fois la preuve. Avant-hier notamment, je somnolais étendu sur la grève, quand il s'est approché de moi. Il est resté debout un long moment à me regarder, flexible et noire silhouette sur le ciel lumineux. Puis il s'est agenouillé et a entrepris de m'examiner avec une intensité extraordinaire. Ses doigts ont erré sur mon visage, palpant mes joues, apprenant la courbe de mon menton, éprouvant l'élasticité du bout de mon nez. Il m'a fait lever les bras au-dessus de ma tête, et, penché sur mon corps, il l'a reconnu pouce par pouce avec l'attention d'un anatomiste qui s'apprête à disséquer un cadavre. Il paraissait avoir oublié que j'avais un regard, un souffle, que des questions pouvaient naître dans mon esprit, que l'impatience pouvait me prendre. Mais j'ai trop bien compris cette *soif de l'humain* qui le poussait vers moi pour contrarier son manège. A la fin il a souri, comme s'il sortait d'un rêve et s'avisait soudain de ma présence, et prenant mon poignet, il a posé son doigt sur une veine violette visible sous la peau nacrée et m'a dit d'un ton de faux reproche : « Oh ! On voit ton sang ! »

Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, 1969

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2020	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	Code NC20SP-BP ECM FR 1	Durée : 3 h00		Page 3/5

## DOCUMENT 3



Conception et réalisation graphique: CEFV - Polydesign 3D

# L'autre, c'est moi!

## Semaine d'actions contre le racisme Du 17 au 22 mars 2014

**Esplanade et centre commercial  
St-Antoine - Vevey**  
**+41 (0)21 925 51 85**  
**[www.vevey.ch/integration](http://www.vevey.ch/integration)**  
**f L'autre c'est moi - Vevey**



Campagne de sensibilisation contre le racisme, [www.vevey.ch](http://www.vevey.ch), 2014

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2020	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	Code NC20SP-BP ECM FR 1	Durée : 3 h00		Page 4/5

## Analyse et interprétation

(10 points)

### Texte 1

1. Qu'apporte à Luis Sepúlveda la rencontre avec les Indiens shuars ? (3 points)

### Texte 2

2. Montrez que chaque personnage découvre l'autre à sa manière. (3 points)

### Texte 2 et Document 3

3. Comment le texte 2 et l'affiche montrent-ils que l'humanité est universelle ? (4 points)

## Expression écrite

(10 points)

Selon vous, la découverte de l'autre modifie-t-elle ce que nous sommes ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes.

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2020	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	Code NC20SP-BP ECM FR 1	Durée : 3 h00		Page 5/5