

## FICHE D'UNE OEUVRE

### *Le square* de Marguerite Duras

#### 1-. Les enjeux contextualisés de l'œuvre

- Œuvre qui donne à entendre un dialogue entre deux inconnus : une jeune femme et un homme plus mûr.
- La pièce aborde le vide existentiel dans un registre proche de Beckett. Ainsi le lecteur suit un échange verbal creux, avec des silences et des « redites »
- Le texte questionne le temps qui passe pour une jeune fille toujours célibataire à 20 ans. Mais également le temps du vendeur ambulancier qui change de lieux de vie continuellement.
- Lien avec le programme limitatif :
  - *Une œuvre marquée par la vacuité du discours qui dilate le temps passé ensemble*
  - *Est-ce que l'attente et l'ennui permettent de se construire ou de se perdre ?*
  - *Comment passer de l'inéluctable temporalité de la condition humaine à l'appropriation du temps ?*
  - *Quel rôle joue la lenteur dans nos vies ?*

#### 2-. Axes de lecture

- Le vide d'une vie
- Le travail et le temps qu'on lui consacre
- Les loisirs, le temps pour soi comme voyager, aller au bal, ...

#### 3-. Problématiques possibles

- Comment se construire quand on attend quelque chose de précis dans sa vie ?
- Passe-t-on le temps ou tue-t-on le temps ?

#### 4-. Activités possibles

- Travailler sur le titre et proposer une maquette de scénographie en s'appuyant sur ce titre et la première phrase de la 4<sup>e</sup> de couverture.
- Ecrire l'avant-scène : lister ce que peuvent se dire deux personnes qui se rencontrent pour la première fois dans un square. Créer et écrire un dialogue, puis jouer la saynète.
- Comprendre l'enjeu des personnages en étudiant le teaser d'une adaptation : <https://www.youtube.com/watch?v=gPFR0loLsiA> et les notes d'intention de différents metteurs en scène :  
<https://theatre-contemporain.net/spectacles/Le-Square-1044/ensavoirplus/>  
<https://theatre-contemporain.net/spectacles/Le-Square-8971/ensavoirplus/>
- Arpentage par groupe de 2 pour une lecture théâtralisée et enregistrée.
- Compétences d'écriture argumentative en fin d'étude de la pièce : **selon vous, comment la jeune femme pourrait retrouver du temps pour elle ?**

#### 5-. Passages

- Pages 54 à partir de « Une fois dans ma vie, un certain jour, .... Jusqu'à la page 57 : quand on semble parler pour ne rien dire et qu'on y distille des informations importantes sur soi.

#### 6-. Prolongements

- Robert Doisneau, *Prévert*, (1955)
- Jean Baptiste Chassignet, *Le mépris de la vie et consolation contre la mort*, (1595)
- Gustave Flaubert, *Un cœur Simple ou Madame Bovary*
- Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952)
- Les *Maigret* de Georges Simenon