

FICHE D'UNE OEUVRE

Le parfum des fleurs la nuit de Leila Slimani

1- Les enjeux contextualisés de l'œuvre

- Un roman entre essai et récit intime.
- Une réflexion sur le temps pour soi dans un monde de plus en plus rapide : s'enfermer seule dans un musée, est-ce un temps pour soi ? La nuit au musée est un temps suspendu dans lequel elle se retrouve face à elle-même et face aux œuvres d'art.
- Une méditation sur la littérature, la création littéraire, la visite d'un musée et la solitude de l'écrivain(e).
- Une expérience « hors du temps » : une expérience peu banale en dehors du temps quotidien.
- Une réflexion sur l'enfermement volontaire et les conséquences positives de celui-ci sur la libération du sujet.
- Une réflexion sur le processus de création (// OE de 1^{re} bac pro)
- Une analyse du temps de la nuit comme moment propice à l'introspection, à la création et à la liberté.
- Un hommage à la littérature et à ses pouvoirs variés et puissants
- Une méditation sur le temps de l'enfance et la nostalgie de ce temps de l'innocence.

2- Axes de lecture

- Le temps pour soi : un temps choisi ? Quid de l'écriture sous contrainte ou de l'expérience vécue par Slimani ?
- Le temps de la nuit / le temps du jour : la méditation / les obligations
- Les lieux et le rythme de nos vies : Venise, Paris, le Maroc...
- Les rôles de la pause dans une vie
- Quand on prend le temps de flâner et contempler, quel est alors le rôle de la lenteur dans notre vie ?
- La maîtrise du temps quand on est créatif, écrivain, artiste ?

3- Problématiques possibles

- La solitude est-elle nécessaire pour disposer de temps pour soi ?
- A-t-on encore le temps de rêver ?
- L'Art est-il un temps pour soi ? L'Art permet-il de nous poser ?
- Comment cette expérience amène-t-elle l'auteure à réfléchir à sa propre vie, à la création littéraire ?
- Le souvenir a-t-il un impact sur notre temps présent ?

4- Activités possibles

- Articulation lecture-écriture : écriture imitative sur une œuvre d'art choisie par l'élève (musée virtuel ou visite dans un musée)
 - ✓ Programmer une visite dans un musée (ou par l'intermédiaire d'un musée virtuel), et vagabonder dans celui-ci pour vivre une expérience quasi semblable à celle de l'auteure. Choisir une œuvre, l'analyser et rédiger un texte à la manière de Slimani

- ✓ Installer les œuvres d'art dans la salle de classe. Déambuler. Choisir un œuvre et écrire ce qu'elle nous évoque afin de vivre une expérience qui se rapproche de celle de Slimani.
- Mettre en voix les textes des élèves et les textes de l'auteur
- Réfléchir au cheminement de la pensée de Slimani : réfléchir à ce qu'on ferait si on était enfermé : confinement, alitement, emprisonnement, solitude, etc...
- Rechercher les effets du silence pour chacun d'entre nous : introspection, liens entre passé/présent/futur, imaginer, remords/regrets, projets, repos, ...
- Analyser les épigraphes
- Réfléchir au temps de l'écriture : timing, page blanche, se souvenir, trouver l'inspiration, la promotion, etc...
- Analyser *la liseuse* de Fragonnard, mettre en perspective avec le texte de Slimani et déterminer à quoi pense la liseuse ? thème : Isolement et temps pour soi
- Repérer les différents temps consacrés à la création d'un roman. Caractérisation du processus de création en lien avec le programme de 1^{ère}.
- Repérer la relation entre temps et écriture dans le roman

5-. Passage

- p. 71-72 : Le jasmin et le clin d'œil au titre du livre
- p. 66-67 : le temps du corps et son appropriation
- p. 85-89 : support d'une écriture imitative

6-. Prolongement

- Virginia Wolf, *La fascination de l'étang*, (2013)
- Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage* (1971)
- Eric-Emmanuel Schmitt, *Oscar et la dame rose* (2002)
- *Est-il urgent de ralentir ?* le 1, n°185, (17 janvier 2018) <https://le1hebdo.fr/journal/est-il-urgent-de-ralentir/185/article/loge-de-la-lenteur-2612.html>