

## FICHE D'UNE OEUVRE

### *Figures qui bougent un peu* de James Sacré

#### 1- Les enjeux contextualisés de l'œuvre

- Une langue originale qui s'invente contre « le beau français » (Figure 38), sorte de prose poétique en vers libres ;
- Une écriture « décalée » où la syntaxe est bousculée ;
- Une écriture sur l'acte d'écrire ;
- Une « boulange » poétique : mélange de patois vendéen, de verbes, mots et tournures tirés de l'ancien français, influences du style oral et des tournures de la langue anglaise (J. Sacré a longtemps vécu aux États-Unis).
- L'écriture comme un engagement dans la cause paysanne et l'écologie ;
- Liens avec le programme :
  - ✓ Rythme et cadence de la poésie de James Sacré ;
  - ✓ Le temps de l'écriture, un temps pour soi où l'introspection est source de création ;
  - ✓ Loin de la « vie moderne », le temps est-il plus calme, plus lent ?

#### 2- Axes de lecture

- Le temps de l'enfance, ses souvenirs et la façon dont cela a façonné le poète (Figures 10 et 12) ;
- L'écriture réflexive et introspective de J. Sacré (par exemple Figures 6, 8, 12, 16, 19...) ;
- Une écriture ancrée dans l'espace et les paysages : par exemple cycle de *Figures parisiennes* (33 à 40) ; Figures « américaines » (41 et 42) ; et bien sûr *Figures de la campagne vendéenne* (Figures 3, 9, 16...)
- Une écriture pour parler de la mort et la rendre moins terrible ? (Figures 11, 20)

#### 3- Problématiques possibles

- Prendre son temps est-ce le perdre ?
- Prendre du temps pour créer, est-ce s'en extraire ?
- Faut-il aller lentement dans un monde si pressé ?
- L'écriture du passé peut-elle le ressusciter ou seulement le célébrer ?
- Inventer sa propre langue revient-il à ne s'adresser qu'à soi-même ?
- Écrire, est-ce repousser la mort, la dompter ? (Figure 11)
- Quel temps de cerveau disponible accorder à la poésie ?
- Faut-il toujours mettre son temps à profit ?

#### 4- Activités possibles

- Observer ou écouter J. Sacré lire lui-même sa poésie pour mieux entrer dedans (vidéo Youtube ou podcast sur France Inter – voir section « Prolongements ») ;
- Analyser le titre de l'œuvre (au regard des différents sens du mot « figure ») ;
- Présenter un corpus de citations tirées de l'œuvre pour demander ce qu'en pensent les élèves ;
- Travailler la ponctuation pour l'une des figures ;
- Lecture expressive de la Figure 36, par exemple ;
  - Travailler la ponctuation et la lecture expressive sont des activités complémentaires, il s'agit d'aller vers une « prosodie » propre à cette écriture.
- Illustrer une ou des figures précises en justifiant ses choix (par exemple Figures 36, 37, 39 ou 40) ;
- Lecture analytique :

- la découverte d'une écriture singulière (Figure 1) ;
  - figures 11 et 43, le mode d'emploi de ces figures qui bougent un peu ;
- le but ici est de découvrir les caractéristiques de cette « prose poétique » (vers libres ; syntaxe proche de l'oralité ; utilisation d'un vocabulaire simple, parfois à du patois ; absence de ponctuation).
- « Écrire à la manière de », repérage des caractéristiques de l'écriture de James Sacré ;
  - Construction de son propre corpus, sa propre anthologie des vers ou versets de ces Figures ;
  - Raconter un souvenir de récitation en réinvestissant des caractéristiques propres à l'écriture de J. Sacré. De l'intertextualité : figures 10 (12 ; 15 ; 23). Comment écrire un texte à caractère poétique évoquant un autre texte ? (lié à un souvenir de récitation, par exemple).

### 5-. Passages

- Voir poème de F. Coppée en lien avec la Figure 10.

### 6-. Prolongements

- Liens vidéo Youtube :
  - 1) <https://www.youtube.com/watch?v=sIMDPLIJSUo>
  - 2) <https://www.youtube.com/watch?v=Y2nDRM4o5mE> (lecture de passages tirés de « à côté des iris sans fleurs » in *Une petite fille silencieuse*, 2001).
- Lien podcast : <https://www.radiofrance.fr/personnes/james-sacre>
- Article d'Anne Segal (avril 2021) James Sacré : « Je me suis tenu à la poésie comme d'autres préfèrent le foot ou le judo » : <https://www.telarama.fr/livre/james-sacre-je-me-suis-tenu-a-la-poesie-comme-dautres-preferent-le-foot-au-judo-6857701.php> , cet article sous la forme d'une interview est très éclairant pour comprendre le travail mené par J. Sacré ;
- Un article intéressant pour cerner d'autres caractéristiques de l'écriture de J. Sacré : <https://poezibao.typepad.com/poezibao/2016/04/note-de-lecture-james-sacr%C3%A9-figures-qui-bougent-un-peu-par-ludovic-degroote.html>
- P. Delerm : *La première gorgée de bières et autres plaisirs minuscules*, 1997 ;
- F. Ponge : *Le parti pris des choses*, 1942.

### « La mort des oiseaux », François Coppée

Le soir, au coin du feu, j'ai pensé bien des fois,  
 À la mort d'un oiseau, quelque part, dans les bois,  
 Pendant les tristes jours de l'hiver monotone  
 Les pauvres nids déserts, les nids qu'on abandonne,  
 Se balancent au vent sur le ciel gris de fer.  
 Oh ! comme les oiseaux doivent mourir l'hiver !  
 Pourtant lorsque viendra le temps des violettes,  
 Nous ne trouverons pas leurs délicats squelettes  
 Dans le gazon d'avril où nous irons courir.  
 Est-ce que les oiseaux se cachent pour mourir ?