

## FICHE D'UNE OEUVRE

### *Courir* de Jean Échenoz

#### 1- Les enjeux contextualisés de l'œuvre

- Un roman biographique ou une biographie romancée autour de la vie de Zatopek.
- Ce roman présente le sport comme un échappatoire au quotidien morne et oppressant.
- Quasi un témoignage de la montée du communisme en Europe de l'Est ainsi que de la dictature en Tchécoslovaquie.
- Ce roman amène à réfléchir sur la notion de « héros » : Zatopek passe de héros national à héros oublié et volontairement mis à l'écart. Le temps du héros sportif serait-il éphémère ?
- L'écriture d'Echenoz est sobre. Elle fait écho à la vie ordinaire de Zatopek.
- Une écriture quasi cinématographique.
- Une écriture vive et ironique
- *Courir* est aussi une réflexion sur le temps qui passe, le temps qui peut « tourner en rond » et l'enjeu de la mémoire collective.
- Lien avec le programme limitatif :
  - *Une œuvre marquée par la discipline et la cadence des entraînements et des compétitions de Zatopek. Quel temps pour soi dans ce rythme sportif infernal ? Comment ne pas négliger sa vie personnelle / son temps personnel avec une telle cadence ?*
  - *Comment la vie moderne et le rythme effréné de Zatopek a-t-il des conséquences sur son corps ? Comment trouver un équilibre entre temps de travail / temps de sport et temps de repos ?*
  - *En quoi la course, élément central du roman est-elle une métaphore de l'accélération du temps dans notre vie quotidienne actuelle ?*
  - *En quoi le régime communiste prend-il le contrôle du temps de Zatopek ? Réflexion entre le temps individuel et le temps social.*
  - *En quoi le repos forcé de Zatopek est-il un temps pour soi ? (temps de la désillusion)*

#### 2- Axes de lecture

- Le temps de course et le temps personnel : Comment trouve-t-il son rythme ?
- Le temps personnel, collectif, historique : quand le sport devient un outil de propagande ?
- Entre contraintes et plaisirs : âge et contrainte de la nature

#### 3- Problématiques possibles

- Le record enferme-t-il ou libère-t-il ?
- Court-on pour soi ou pour les autres ?
- Quels sont les enjeux de la course ?
- Courir fait-il gagner ou perdre ?
- En quoi la course, élément central du roman est-elle une métaphore de l'accélération du temps dans notre vie quotidienne actuelle ?

#### 4- Activités possibles

- Ecrire sur les images d'un documentaire à la manière d'un commentateur sportif (temps immédiat), d'un romancier (temps long), d'un journaliste (temps avec du recul).

- Réaliser une frise chronologique à partir de différentes photos de Zatopek à différents moments de sa vie et souligner les temps personnels, les temps sportifs et les temps politiques
- Ecrire un texte où Emile Zatopek s'exprime sur le temps : son rapport à la vitesse et les records qui en découlent, le temps pour soi et le temps utilisé à la propagande communiste.
- Lecture expressive : lire à la manière d'un commentateur sportif les pages 42 à 48 par exemple.
- Ecrire un article de presse sans la propagande à partir de l'extrait pages 102 à 104
- Travailler sur la ponctuation et la transposition de la cadence de la course et de la cadence de la lecture.

#### 5-. Passages

- P.46 : cadence
- P. 110 à 113 : les limites du corps
- P 102 à 104 : l'ironie
- P 66 à 75 : Quand Emile devient un outil de propagande

#### 6-. Prolongements

- Philippe Delerm, *Zatopek à l'étude*, (2011)
- Franz Opalka, *A l'infini*, (1931-2011)
- Robert Zemeckis, *Forest Gump*, (1994)
- Ouvrage collectif, *Je me souviens de la foulée de Perec (et autres madeleines sportives)*, pages 165-170, (2024)
- Jean-Christophe Rosé, *L'Odyssée du coureur de fond*, (1997)